Collection de MM. Michel et Robellaz

ANCIENNES

FAÏENCES

FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES

OBJETS D'ART, MEUBLES & MARBRES

Me GAZAGNE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. Emile BARRE
EXPERT

1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables au frais.

L'Exposition mettant les adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

D'ANCIENNES

FAÏENCES

FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES

OBJETS D'ART, MEUBLES & MARBRES

Composant la Collection de MM. MICHEL & ROBELLAZ

DONT LA VENTE AURA LIEU

A LYON

Les 20, 21, 22 et 23 Mars, rue St-Dominique, 10, à l'entresol

A 7 HEURES DU SOIR ET JOURS SUIVANTS

Me GAZAGNE
Commissaire-Priseur
18, Cours Morand, Lyon.

M. EMILE BARRE
Expert
20, Chaussée-d'Antin, Paris.

EXPOSITION PUBLIQUE

18 et 19 Mars, de 1 à 4 heures

DÉSIGNATION

FAÏENCES FRANÇAISES

BROU

1. — Pavé de l'église de Brou, buste d'homme, décor polychrôme, XVI^e^ siècle.
2. — Pavé de l'église de Brou, ornements, décor polychrôme, XVI^e^ siècle.

LYON

3. — Cornet de pharmacie, décor polychrôme, avec le buste de *Léon I^er^, dit le Thrace*, et un sigle, attribué à Jehan de Pesaro, XVI^e^ siècle.
4. — Fragment d'un Vase de jardin, décor polychrôme, trouvé dans des fouilles faites, en 1856, rue des Archers, à Lyon, XVI^e^ siècle.
5. — Deux Cornets de pharmacie, à couvercle, décor polychrôme. Sur le couvercle de l'un, on lit la date 1616.
6. — Deux Vases de pharmacie, à couvercle, à bec et à anse, décor polychrôme. Ces quatre pièces proviennent de la même pharmacie et sont de la même époque.
7. — Assiette, décor bleu, personnage, de la fabrique de *Joseph Combe*, avec l'inscription : *Fait à Lyon le 14 d'avril 1738. Sainte Blandine. Blandine d'Afflond.*

8. — Plat long, à pans coupés droits et arrondis, décor bleu, armoiries de la famille de Mathurin Gallier, échevin de Lyon.

9. — Modèle de Poêle, décor bleu et violet, paysages.

10. — Deux grands Bassins, décor bleu et violet, avec deux mascarons, tête de femme, servant d'anses. — Haut. 0,30 cent.

11. — Buire en casque, décor bleu et violet.

12. — Assiette, décor polychrôme, buste de Louis XVI.

13. — Assiette, décor polychrôme, buste de Marie-Antoinette.

14. — Médaillon, grand module, terre cuite, représentant un homme en buste, signé : *Chinard, de Lyon, à Oullins, en 1808.*

NEVERS

15. — Assiette, décor de fleurs, feuillages et oiseaux en blanc et orange fixes sur fond bleu uni.

16. — Assiette, décor de fleurs et oiseau, blanc fixe sur fond bleu uni.

17. — Porte-Bouquet, décor de fleurs, feuillages et oiseaux, en blanc fixe sur fond bleu uni.

18. — Joli Plat à larges bords, décor bleu, japonais, avec les lettres C. B. et la date 1652. — Diam. 0,30 cent.

19. — Grand Plat rond, décor bleu et violet, armoiries. — Diam. 0,49 c.

20. — Gourde aplatie, décor polychrôme, représentant d'un côté *la Vendange*, de l'autre *saint Jean*, signée *Jean Godris.*

21. — Plaque avec encadrement à reliefs, décor polychrôme, représentant *saint Jean*, signée *Jean Pluvinay, 1779.*

22. — Statuette, décor polychrôme : *le Joueur de cornemuse.*

23. — Bassin, à anses cordées, décor bleu. — Diam. 0,48 cent.

24. — Bassin, à anses cordées, décor bleu. — Diam. 0,33 cent.

ROUEN

25 — Tableau formé de 78 carreaux, décor polychrôme. Cette magnifique pièce représente un grand vase rempli de fleurs, sur lesquelles sont perchés des oiseaux et des papillons. Dans le milieu de la panse, un cartouche réservé renferme une composition dont le sujet est : *la mort d'Adonis*. De chaque côté du vase principal, un vase plus petit décoré sur la panse d'un Amour. — Haut. 1m,66 cent.

26. — Pot à couvercle et à anse, décor polychrôme. Sous le couvercle, la lettre B et sous le pied la lettre M.

27. — Poudrière à sucre, avec couvercle à jour, forme balustre, décor très-fin, polychrôme, de godrons, de lambrequins et de fleurs.

28. — Crachoir à manche creux, décor bleu.

29. — Soupière à oreilles, à couvercle, avec plateau octogone, décor polychrôme à lambrequins très-riche et très-fin. A l'intérieur de la soupière et du plateau, une corbeille de fleurs au milieu d'ornements.

30. — Deux Légumiers à couvercle, décor polychrôme dit *à la corne chinoise*.

31. — Buire en casque, décor bleu de lambrequins.

32. — Soupière à couvercle, décor polychrôme *à la corne*.

33. — Deux très-belles Potiches à deux anses, à huit pans, godronnées, décor bleu de lambrequins. — Haut. 0,38 cent.

34. — Très-beau Plat rond, à bords ondulés, décor polychrôme *à la corne*. — Diam. 0,48 cent.

35. — Légumier à couvercle et son plateau, décor polychrôme dit *à la pagode*; l'anse du couvercle est formé par un serpent.

36. — Très-beau Surtout de table, à bords en relief, décor bleu de lambrequins, marqué I. H. N.

37. — Soupière et son plateau, décor bleu de lambrequins, marqué R.

38. — Plat octogone, décor bleu, marqué G. O.

39. — Plat rond, à bords contournés et en relief, décor bleu, marqué R.

FABRIQUES DE LA NORMANDIE

40. — Carreau de pavage, de l'abbaye d'Anchin, à Fecquencourt, près Douai, vernissé au plomb, XI^e^ siècle.

41. — Carreau de pavage niellé, de la basse-œuvre de Beauvais, représentant un chien, vernissé au plomb, XII^e^-XIII^e^ siècle.

42. — Carreau de revêtement, à reliefs, représentant deux tiges verticales avec une fleur de lis, vernissé au vert-olive.

43. — Très-beau carreau de revêtement, à reliefs, représentant une tête de femme casquée, vernissé en jaune, XV^e^ siècle.

44. — Carreau de pavage hexagonal, niellé en bleu, du château d'Ango, représentant une tête d'homme casquée.

MARSEILLE

45. Assiette, décor japonais polychrôme rehaussé d'or, de l'atelier de la veuve Perrin, marquée V. P.

46. — Très-jolie Assiette creuse, à marly très-étroit, décor polychrôme, paysage et personnages, de l'atelier de la veuve Perrin.

47. — Autre Assiette, semblable à la précédente.

48. — Assiette, décor polychrôme, *Paysanne faisant passer un gué à sa vache*, de l'atelier de la veuve Perrin.

49. — Charmante Assiette, décor polychrôme rehaussé d'or, représentant *la Conversation galante*, de l'atelier de Robert.

50. — Autre charmante Assiette, décor polychrôme rehaussé d'or, représentant *la Récompense*, de l'atelier de Robert.

51. — Grande Assiette, décor polychrôme rehaussé d'or, paysage et personnages, de l'atelier de Robert

52. — Plat à poissons, en relief, décor polychrôme, de l'atelier de Honoré Savy, signé H. 60

53. — Autre Plat à poissons, en relief, même décor.

54. — Très-jolie Tasse à bouillon et son plateau, décor polychrôme rehaussé d'or, de fleurs et d'oiseaux. 100

55. — Plat ovale, à bords ondulés et à coquilles, décor polychrôme, représentant des *Amours*. 30

56. — Autre plat ovale, même décor. 30

57. — Magnifique Tasse d'accouchée, à double couvercle, avec son plateau, décor polychrôme rehaussé d'or, de rubans et de guirlandes de fleurs. 200

58. — Deux Légumiers à couvercle et à anses, portés sur quatre pieds, décor en vert dit *vert de Savy*, de fleurs et de fruits. 45

59. — Assiette, décor polychrôme de fleurs. Cataloguée par erreur.

60. — Carreau de cheminée, décor polychrôme, représentant *Bacchus sur son tonneau.* 1.

61. — Carreau de cheminée, décor polychrôme, représentant un homme et une femme qui dansent.

MOUSTIER

62. — Deux très-beaux Candélabres à deux branches et à jour, en forme d'une pyramide à huit faces, montée sur un socle et surmontée d'un Amour en ronde-bosse. Ces superbes pièces sont décorées en polychrôme, dans le genre de Rouen. — Haut. 0,52 c. 350

63. — Horloge, en camaïeu bleu, avec son mouvement. 60

64. — Joli petit Pot, à mascarons en relief, décor polychrôme. Sur une face *Hercule*, sur l'autre *Cupidon*, de l'atelier d'Olery, marqué O. L. P. entrelacés. 10

65. — Plat creux ovale, décor de grotesques, polychrôme, de l'atelier d'Olery, marqué R. O. L. entrelacés. Catalogué par erreur.

66. — Très-joli Plateau octogonal, à bords relevés, décor en camaïeu jaune, avec un sujet représentant *Vénus et les Amours.*

67. — Beau Plat rond, à bords contournés et relevés, décor polychrôme, représentant le *Triomphe de Louis XV* après la bataille de Fontenoy. — Diam. 0,32 cent.

68. — Très-belle Fontaine avec couvercle, cul-de-lampe et bassin, décor polychrôme. Sur le devant de la fontaine, le *Triomphe d'Amphytrite*, et dans le fond du bassin, *Bacchus et Ariane.*

69. — Assiette, décor polychrôme de grotesques, avec armoiries.

70. — Autre assiette, analogue à la précédente.

71. — Joli petit Plat rond, à bords relevés, décor polychrôme, avec un sujet : *Diane et Orion.*

72. — Assiette, décor polychrôme, avec paysage maritime.

73. — Autre assiette, même décor.

74. — Plat rond, à bords relevés, décor polychrôme, représentant *Flore et Zéphir.* — Diam. 0,31 cent.

75. — Plat creux côtelé, décor bleu, armoiries de la famille de Montenac. — Diam. 0,31 cent.

76. — Fontaine, avec couvercle et bassin, décor bleu d'après Bérain.

77. — Très-belle Buire en casque, décor bleu, portant les armes d'un archevêque de la maison d'Orange.

78. — Assiette, décor polychrôme, représentant *la ville de Moustiers.*

79. — Autre Assiette, même décor.

80. — Assiette, décor polychrôme, ayant pour sujet *l'Enlèvement d'Ariane par Bacchus.*

STRASBOURG

81. — Très-belle Assiette, décor polychrôme, rehaussé d'or, de fleurs et d'insectes, de l'atelier de P. Hannong.

82. — Autre Assiette, même décor.

83. — Service à thé et à café, composé de huit pièces, décor polychrôme de fleurs et d'insectes, de l'atelier de P. Hannong, marqué P. N. entrelacés.

84. — Très-beau Plat long, décor polychrôme de fleurs, rehaussé d'or, de l'atelier de P. Hannong.

85. — Jolie Corbeille ovale, avec son plateau, tressés à jour, décor polychrôme représentant un Oriental assis et des fleurs, de l'atelier de Joseph Hannong, marquée I et H entrelacés.

86. — Autre Corbeille ronde, avec son plateau, tressés à jour, décor polychrôme de fleurs, du même atelier.

87. — Statuette, *Jeune Paysannne*, décor polychrôme rehaussé d'or.

88. — Statuette, *Joueur de mandoline*, décor polychrôme rehaussé d'or.

89. — Statuette, *la Marchande de poissons*, décor polychrôme rehaussé d'or.

90. — Salière en forme de bateau conduit par un enfant, décor polychrôme rehaussé d'or.

91. — Deux Salières à reliefs, en forme de citron posé sur une feuille et entouré de fleurs, décor polychrôme.

LUNÉVILLE

92. — Deux Légumiers à reliefs, style rocaille, très-riche, décor rose et violet.

93. — Charmant Porte-Montre, style rocaille, décor polychrôme, rehaussé d'or, avec amours en ronde bosse.

94. — Très belle Ecritoire avec couvercle, style rocaille, décor polychrôme; un amour sert de bouton au couvercle.

95. — Beurrier en forme de tortue, décor polychrôme.

96. — Lion couché, en ronde-bosse, décor polychrôme; sur le socle : LVNEVILLE.

97. — Ecritoire, décor polychrôme de fleurs peintes et de fleurs en relief.

SAINT-CLÉMENT

98. — Statuette représentant une *chasseresse*, décor polychrôme.
99. — Statuette représentant un *chasseur*, décor polychrôme.

NIEDERWILLER

100. — Charmant Cabaret composé de quatre pièces, décor de paysages en camaïeu bleu sur fond jaune, rehaussé d'or.

GOULT (Vaucluse.)

101. — Plat rond, rempli à l'intérieur et sur le marly de serpents, de grenouilles et de scarabées en relief, décor polychrôme.

SAINT-JEAN-DU-GARD

102. — Assiette, décor bleu et violet, représentant un berger, en costume Louis XV.

LES POURPRES (Var.)

103. — Très joli Pot à eau à couvercle, avec sa cuvette, décor polychrôme, représentant des *Japonais jouant à saute-mouton*, des fleurs et des oiseaux.

LILLE

104 — Carreau de poêle, décor polychrôme, paysage et animaux.

SINCENY

105. — Écritoire, décor polychrôme chinois, avec un Bacchus assis contre le dossier.

SCEAUX-PENTHIÈVRE

106. — Assiette, décor polychrôme d'une finesse exceptionnelle, représentant le *Joueur de vielle*, avec guirlandes de fleurs rattachées par des nœuds de rubans sur le marly.

107. — Assiette, même décor, représentant le *Colin-Maillard*.

108. — Assiette, même décor, représentant les *petits musiciens*.

109. — Assiette, même décor, représentant la *jolie fermière*.

Ces quatre très-belles pièces sont attribuées à *madame Fragonard*

APREY

110. — Très jolie Tasse à bouillon, à couvercle, avec son plateau, décor polychrôme, rehaussé d'or, de fleurs et d'oiseaux.

111. — Assiette, décor polychrôme, rehaussé d'or, de fleurs et d'oiseaux.

112. — Assiette, même décor.

113. — Assiette, même décor.

COGNAC

114. — Gourde à quatre passants, en forme de tonneau, décor polychrôme, avec les initiales P. G. et l'inscription : *Fait à Cognac, 17 fructidor, X.*

115. — Petite Gourde, en forme de courge, décor polychrôme, avec l'inscription : *Jean Guichard, de Cognac.*

PARIS

116. — Très belle Plaque, décor polychrôme au grand feu, représentant un paysage, signée : *1855, Michel Bouquet.* — Haut. 0,52 cent.

AVIGNON

117. — Deux Buires à tête d'aigle, vernissées en brun, la panse taillée à facettes. — Haut. 0,27 cent.

118. — Gobelet côtelé, vernissé en brun, avec ornements dorés à froid.

119. — Vierge de ronde-bosse, dans une niche, vernissée en brun, jaune et vert.

120. — Deux Vases d'ornement à reliefs, à trois goulots, ornés de têtes de faunes et de satyres, vernissés en brun et jaune orangé. — Haut. 0,27 cent.

121. — Terrine hémisphérique, en forme de couronne, avec fleurons et fleurs de lis, vernissée en jaune.

122. — Deux Cornets à reliefs, vernissés en brun et jaune.

123. — Tasse avec ornements en relief, vernissée en brun et jaune.

124. — Plateau quadrilobé, à galeries ondulées à jour, vernissé en brun.

APT

125. — Deux Vases d'ornement à anses et à reliefs, avec têtes de lions et guirlandes de fleurs, vernissés en brun. — Haut. 0,36 cent.

126. — Deux Vases d'ornement à reliefs, avec deux enfants en ronde-bosse, assis sur le bord du vase, qui tiennent une guirlande de fleurs ; le fond est jaspé. — Haut. 0,23 cent.

127. — Statuette représentant *Flore*, vernissée en polychrôme.

128. — Statuette représentant *Cérès*, vernissée en polychrôme.

129. — Fontaine à reliefs, décor rocaille, jaune nankin, représentant *Neptune sur son char*.

130. — Pot à eau et sa Cuvette, même décor d'enfants et d'animaux.

CLERMONT-FERRAND

131. — Buste d'homme coiffé d'un turban, vernissé en brun noir avec rehauts d'or. — Haut. 0,25 cent.

132. — Veilleuse, vernissée en brun noir.

CHAUMONT-SUR-LOIRE

133. — Médaillon, grand module, en terre cuite, buste d'homme, signé : *I. B. NINI. F.*

134. — Médaillon, petit module, en terre cuite, buste de *Hyacinthe Rigaud, comte de Vaudreuil*, signé : *I. B. NINI.*

135. — Médaillon, grand module, en terre cuite, buste de femme, signé : *NINI.*

136. — Médaillon, petit module, en terre cuite, buste de Franklin ; on lit : *B. FRANKLIN, AMÉRICAIN, NINI. F. 1777.*

137. — Médaillon, grand module, en terre cuite, deux bustes d'homme et de femme, signé : *I. B. NINI.*

138. — Médaillon, grand module, en terre cuite, buste d'un abbé signé : *B. NINI.*

CONTINUATEURS DE PALISSY

139. — Buire, reproduction de la buire de Briot.

140. — Chandelier, reproduction d'un modèle du XVI^e^ siècle, à large pied.

141. — Ecuelle à oreilles, par *Avisseau père*, avec son monogramme A. F.

142. — Petit Plat ovale, avec lézard et coquillages, du même.

RUBELLES

143. — Assiette, décor d'émaux ombrants, fruits.

144. — Assiette, même décor, paysage.

145. — Assiette, même décor, paysage.

146. — Assiette, même décor, fruits.

147. — Assiette, même décor, marine.

FABRIQUES DIVERSES

148. — Quatre Carreaux de pavage, niellés, vernissés en jaune, avec le nom de la famille de *Lévis*, XIV^e^-XV^e^ siècle.

149. — Deux Carreaux de pavage, niellés, vernissés en jaune, représentant saint Paul et un évêque, avec l'inscription : *Sancte Paule et omnes sancti*, de l'église de Vienne (Isère) XIV^e^-XV^e^ siècle.

150. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert olive, représentant *saint Michel terrassant le dragon*, XVI^e^ siècle.

151. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert olive, mascarons et fleurs, XVI^e siècle.

152. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert olive, ornementation ogivale, XVI^e siècle.

153. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert, décor renaissance.

154. — Deux très-jolis Vases d'ornement à reliefs, à couvercle, à anses et à jour, rocailles, vernissés en jaune clair. — Haut. 0,30 cent.

155. — Très intéressant Pavé, à reliefs, se composant de quarante carreaux, représentant des bestioles et des fleurs de lis au milieu d'entrelacs. Ce pavé, du XIII^e siècle, provient d'une maison de Châlon-sur-Saône.

156. — Brique de foyer, avec un buste de femme au milieu d'ornements renaissance, en relief, XVI^e siècle.

157. — Brique de foyer, avec les lettres M. R. A. et la date 1663.

158. — Très beau Groupe, sur un socle en marbre gris, terre cuite, représentant les *Trois Grâces*. — Haut. 0,37 cent.

159. — Groupe, terre cuite, un enfant à cheval sur une chèvre.

160. — Joli Pot à anse et à couvercle en argent, en terre jaspée, dite *de Champagne;* armoiries des Coucy gravées sur le couvercle. — Haut. 0,15 cent.

161. — Vierge en ronde bosse, sur un socle, décor polychrôme.

162. — Assiette, décor vert et violet, rocaille, avec des amours.

163. — Deux Cruches à goulot et à anse, terre cuite algérienne.

GRÈS FRANÇAIS

164. — Chien caniche, en grès gris et bleu, d'une fabrique du Midi. — Haut. 0,385 milli.

FAÏENCES ITALIENNES

FAENZA

165. — Plat à larges bords, buste de guerrier casqué, *Sepione Africano*. — Diam. 0,43 cent.

166. — Plat à bords renversés, *Pan surprenant une Nymphe endormie*. — Diam. 0,27 cent.

167. — Belle Coupe à ombilic godronnée et festonnée, *Hercule* au milieu d'ornements de feuillages et de dauphins. — Diam. 0,29 cent.

168. — Coupe à pied bas, *buste de femme*. — Diam. 0,225 milli.

169. — Vase d'ornement, imbrications et *saint Paul*. — Haut. 0,36 cent.

170. — Autre Vase d'ornement, imbrications et un *guerrier casqué*.

171. — Jolie Cruche de pharmacie, à anse et à goulot, à tête de dragon, et sur le devant deux bustes d'homme et de femme affrontés.

172. — Vase de pharmacie à deux anses, *buste de femme*. — Haut. 0,325 milli.

173. — Cornet de pharmacie, avec un animal fantastique sur la panse.

174. — Autre Cornet de pharmacie.

PESARO

175. — Très-joli Vase d'ornement à anses, décor jaune chamois métallique, *IPOLITA : DIANA : B.* XVI^e^ siècle. — Haut. 0,21 cent.

URBINO

176. — Très-beau et grand Plat à larges bords, d'un remarquable dessin, représentant le *Triomphe de Trajan sur les Daces*, attribué à *Xanto*. — Diam. 0,415 milli.

177. — Coupe à bords relevés, *la vestale Tuccia portant de l'eau dans un crible*, attribué à *Xanto*. — Diam. 0,27 cent.

178. — Coupe à pied bas, *Narcisse*, atelier d'*Orazio Fontana*. — Diam. 0,22 cent.

179. — Très-belle Coupe à bords renversés, *enlèvement de Ganymède*, attribuée à *Orazio Fontana*. — Diam. 0,26 cent.

180. — Coupe à ombilic godronnée et festonnée, *Orphée tué par les Bacchantes*. — Diam. 0,28 cent.

181. — Jolie Assiette creuse à larges bords, *Polyphème et Galatée*, atelier des *Fontana*. — Diam. 0,22 cent.

182. — Très-jolie Coupe à pied bas, *Apollon et Pan*, atelier d'*Orazio Fontana*. — Diam. 0,27 cent.

183. — Assiette creuse à bords renversés, *paysage*. — Diam. 0,25 cent.

184. — Coupe à ombilic godronnée et côtelée, *allégorie*. — Diam. 0,25 cent.

185. — Pot à anse, *portrait d'homme*.

186. — Plaque, *saint Roch*.

187. — Beau Tabernacle, avec porte en bronze doré, décoré de trois sujets : *Une ronde d'anges*, *la manne dans le désert* et *la communion*, XVI^e^ siècle. — Haut. 0,35 cent.

188. — Ecritoire en ronde-bosse, *Bacchus sur son tonneau*. — Haut. 0,30 cent.

189. — Ecritoire portée sur quatre griffes, décor de *grotesques*.

615 — 190. — Vasque montée sur quatre griffes, le *Jugement de Pâris*. — Long. 0,45 cent. 800

18 — 191. — Assiette, *Apollon sur son char*, atelier de Rolet. 25

13 — 192. — Autre Assiette, même atelier. 25

GUBBIO

1090 — 193. — Très-belle Coupe à bords relevés, *enlèvement de Proserpine*, décor à reflet rouge métallique, 1544, attribuée à Vicentio Andreoli. — Diam. 0,245 milli. 320

DERUTA

86 — 194. — Jolie Plaque, cintrée par le haut, à reliefs, décor jaune chamois métallique, l'*adoration des bergers*, XVI^e^ siècle. — Haut. 0,27 cent. 100

200 — 195. — Grand Plat à bords étroits, rinceaux et ornements, décor jaune chamois métallique. XVI^e^ siècle. — Diam. 0,385 mill. 140

VENISE

0 — 196. — Assiette à reliefs, décor polychrôme de fleurs. Catalogué par erreur —

FLORENCE

9 — 197. — Assiette, décor polychrôme, rehaussé d'or, fleurs et insectes. 5

20 — 198. — Légumier en forme de chou-fleur. 40

retiré 275 — 199. — Gourde plate avec bouchon vissé, *Siége d'une ville*, décor à reflet métallique, de l'atelier de Ginori. 1350

305 — 200. — Trois plaques de revêtement en bas-relief, *Enlèvement de Dejanire*. Ces pièces en terre cuite sans couverte, et les 500

19 numéros suivants proviennent de la démolition d'un campanile de Crémone et sont attribués à l'atelier de *Luca della Robbia*. — Haut. 0,50 cent.

201. — Plaque de revêtement, *Personnages portant des fardeaux.*

202. — Deux Plaques de revêtement, *Faunes se terminant en feuillage.*

203. — Deux autres Plaques, même décor.

204. — Deux autres Plaques, même décor.

205. — Plaque de revêtement, *Tête d'ange au milieu de deux cornes d'abondance.*

206. — Autre Plaque de revêtement, même décor.

207. — Deux Chapiteaux, *Ornements de feuilles d'acanthe.*

208. — Deux autres Chapiteaux, même décor.

209. — Deux Plaques, *Feuillage et rinceaux.*

210. — Deux autres Plaques, même décor.

211. — Plaque, *Feuilles de vigne.*

212. — Autre Plaque, même décor.

213. — Plaque, *Feuilles de chêne.*

214. — Autre Plaque, même décor.

215. — Deux Plaques, *Homme tenant une banderolle.*

216. — Deux autres Plaques, même décor.

217. — Trois Plaques, *Femme avec les cheveux flottants.*

218. — Plaque, *Homme soufflant dans une conque.*

219. — Plaque, *Amours et rinceaux.*

220. — Deux Carreaux de revêtement, décor polychrôme de la plus grande finesse, *Personnage dans un paysage.*

221. — Deux autres Carreaux, même décor.

222. — Deux autres Carreaux, même décor.

223. — Deux autres Carreaux, même décor.

224. — Autre Carreau, même décor.

SAN-QUIRICO

225. — Deux très-beaux Vases d'ornement, à couvercle et à reliefs, en terre cuite peinte et dorée, avec sujets sur faïence : *Soldats romains emportant des provisions et les embarquant.* Signés *Bar : Terchi Romano.* Haut. 0,68 cent.

MILAN

226. — Assiette, *armoiries et devise*, décor polychrôme

227. — Assiette, imitation du japon, décor polychrôme rehaussé d'or.

228. — Autre Assiette, même décor.

TURIN

229. — Plat rond, décor polychrôme de fleurs, marqué T. — Diam. 0,34 cent.

SAVONE

230. — Deux Vases-Fontaine, avec mascarons en forme de têtes de chevaux, décor bleu représentant, l'un *la Reine de Saba*, et l'autre *Neptune*, avec la marque de fabrique.

231. — Deux Cornets de pharmacie, décor polychrôme, signés *Jacques Borelly.*

232. — Salière, décor bleu, marquée S.

CASTELLI

233. — Très-beau et grand Plat rond, en vieux Castelli, *Triomphe d'un empereur romain*, XVI^e^ siècle. — Diam. 0,62 cent.

234. — Carreau de revêtement, décor polychrôme, *Amours.*

235. — Plaque à relief, *la Vierge et l'Enfant.*

236. — Plaque, *Portrait de Charles IV*, avec inscription.

237. — Cornet de pharmacie, *S. Jacobus*, signé P. C. F. 1757.

238. — Autre Cornet, *Ego sum pastor bonus*, signé P. C^i^ F. 1757.

239. — Très-beau Lustre à huit branches, rocaille, avec pendentifs de fleurs et de fruits. — Haut. 1 m. 07 cent.

240. — Buste en ronde-bosse de l'*Empereur Othon.*

241. — Deux jolies Gourdes avec deux passants, modelées en bosse, décor polychrôme de paysage. — Haut. 0,31 cent.

242. — Plaque, *les Noces de Cana.*

243. — Assiette, décor polychrôme, *armoiries.*

244. — Plat rond, décor polychrôme, *paysage.* — Diam. 0,44 cent.

245. — Cavalier, en ronde-bosse, décor polychrôme.

PAVIE

246. — Assiette gravée, vernissée en jaune brun, *la Gardeuse de chèvres*, XVII^e^ siècle.

CITTA DI CASTELLO

247. — Très-belle Écritoire, décorée de *graffiti*, avec lions et dragons en ronde-bosse, vernissée en jaune, orange et vert, XVI^e^ siècle.

LA FRATTA

248. — Pot à bec et à anse, décor gravé représentant des faunes et des rinceaux, 1796.

LE NOVE

249. — Assiette, décor polychrôme de fleurs, marquée *Baroni, nove.*
250. — Soupière et son plateau, même décor, *Baroni.*

FABRIQUES DIVERSES

251. — Assiette, armoiries du pape Jules II, XVI^e siècle.
252. — Jolie Cruche à anse de serpents, *Judith et Holopherne*, marquée : *Humielius faciebat. DO. PI. 1577.*
253. — Carreau de revêtement, *un chasseur.*
254. — Lampe d'église, décor blanc.
255. — Coupe côtelée à pied bas, avec fruits et légumes en relief.
256. — Quatre Carreaux de pavage, fleurs et feuilles.
257. — Quatre autres carreaux de pavage, même décor.
258. — Petite Plaque, *une bataille.*
259. — Assiette, *personnage en costume Louis XV.*

GRÈS ITALIENS

260. — Cannette à couvercle, en grès gris, décorée d'un sujet en relief, fabrique de Capo di Monte.

FAÏENCES HOLLANDAISES

DELFT

261. — Assiette à bords relevés, décor de fleurs, de feuillages et d'oiseaux à blanc fixe sur fond bleu uni, marquée D. A. W.

262. — Burette à bec, à anse et à couvercle, décor polychrôme japonais de fleurs et d'oiseaux, rehaussé d'or, marquée A et A. P. K.

263. — Joli Plat rond, décor japonais polychrôme, rehaussé d'or, marqué A. P. K. — Diam. 0,34 cent.

264. — Plaque ovale avec encadrement en relief, décor polychrôme, *paysage chinois*. — Haut. 0,365 millim.

265. — Très-belle Plaque porte-cire, à relief, décor polychrôme, représentant le *Jeu de dames*, marquée B. — Haut. 0,33 cent.

266. — Carreau de poêle, décor polychrôme, *Chat au repos*.

267. — Assiette creuse, décor polychrôme, marque des trois cloches.

268. — Charmant Beurrier à couvercle, décor polychrôme cachemire, avec personnages, rehaussé d'or.

269. — Cornet, décor bleu, imitation du Rouen à lambrequins.

270. — Plaque-support carrée sur quatre griffes, décor bleu japonais.

271. — Carreau de poêle, décor bleu, *Pâris et Vénus*.

272. — Très-belle Assiette, décor polychrôme sur le marly, et dans le fond un sujet très-fin en bleu : *l'apôtre Pierre délivré de sa prison*, marquée P. V. M. V.

273. — Autre Assiette, même décor, et comme sujet : *le juif Corneille se jette aux pieds de Pierre et l'adore*, même marque.

274. — Vache et son vacher qui la trait, en ronde-bosse, décor polychrôme.

275. — Jolie potiche à huit pans et à couvercle, décor japonais polychrôme rehaussé d'or.

276. — Cruche à anse et à couvercle d'étain, décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

GRÈS HOLLANDAIS

TEYLINGEN

277. — Petite Cruche dite *Jocobakanetjes*, grès gris sans glaçure, xv[e] siècle. — Haut. 0,22 cent.

278. — Autre petite Cruche, dite *Jacobakanetjes*, xv[e] siècle. — Hauteur 0,22 cent.

FAÏENCES ALLEMANDES

NUREMBERG

279. — Plat creux côtelé, décor bleu, représentant une *coupe chargée de fruits avec deux paons* au milieu d'ornements à lambrequins, par *Strœbel*, avec sa marque *St.*

280. — Plat à bords étroits, décor bleu, *paons et feuillages*, par le même.

281. — Deux Assiettes, décor bleu, *armoiries* avec devise, de l'atelier de *Marx*, marquées L. M. F.

282. — Carreau de poêle, à reliefs, décor polychrôme, représentant le *Génie de la science*, école des *Hirsch-Vogel*, xvi[e] siècle.

283. — Autre beau Carreau de poêle, à reliefs, vernissé au vert de cuivre, représentant *la Conception de la Vierge*, xv[e] siècle.

284. — Ecritoire à reliefs, vernissée au vert de cuivre, avec ornements de la Renaissance.

KUNERSBERG

285. — Beurrier, en forme de baquet posé sur un plat rond, décor polychrôme, marqué *Kunersberg*.

286. — Ecritoire à deux godets, décor chinois polychrôme.

HÖCHST

287. — Statuette, décor polychrôme, *le Marchand*, par Diehl, avec sa marque D et la roue. Moderne.

288. — Statuette, même décor, même marque, *le Gueux*.

289. — Statuette, même décor, même marque, *le Montreur de bêtes*.

290. — Statuette, même décor, même marque, *le Dénicheur d'œufs*.

291. — Statuette, même décor, même marque, *la Fermière*.

HOHENSTEIN

292. — Plat creux à reliefs, vernissé en noir, avec médaillon représentant plusieurs personnages, et sur le marly guirlande de feuilles de vigne. Marque, *Hohenstein. b. Teplitz.*

293. — Assiette à relief, vernissée en noir, décor analogue, même marque.

FABRIQUES DIVERSES

294. — Plat ovale à bords relevés, décor polychrôme de feuilles et d'oiseaux, marqué C. B. Z., surmontés d'une couronne.

295. — Porte-bouquet, en forme d'arbre, au pied duquel sont un berger et une bergère, décor polychrôme.

296. — Petit Pot côtelé, décor chinois, marqué L et P séparés par un lion léopardé.

297. — Assiette, décor polychrôme, un homme au pied d'un arbre.

298. — Plat ovale à bords en relief, décor polychrôme de fleurs, marqué F. J. L. 4 1/2.

299. — Grande et belle Potiche à reliefs ; sur la panse *Jésus et les*

douze Apôtres, vernissée en brun chocolat, XVI^e^ siècle. — Haut. 0,30 cent.

300. — Ecritoire à reliefs, *les quatre Evangélistes*, vernissée en jaune, XVI^e^ siècle.

GRÈS ALLEMANDS

COLOGNE

301. — Cruche à anse et à reliefs, grès à glaçure jaunâtre, décorée d'une longue tête barbue sur le col, de palmes et de petites têtes, avec inscription *Alf fur einen goden drunck*. — Haut. 0,255 millim. XVI^e^ siècle.

302. — Cruche à anse et à reliefs, grès à glaçure jaunâtre, avec médaillon représentant *le Christ au jardin des Oliviers*. — Haut. 0,25 cent. XVI^e^ siècle.

303. — Très-jolie Cruche à anse et à reliefs, grès gris à glaçure bleue, ornée de portraits de princes avec leurs noms, par *Jean Ernst*, avec sa marque I. E. — Haut. 0,30 cent. XVI^e^ siècle.

304. — Lion héraldique, grès gris. — Haut. 0,17 cent.

305. — Très-belle Cruche à anse et à reliefs, grès gris à glaçure jaunâtre, décorée de portraits de princes et d'évêques avec leurs blasons. On lit, en outre, la date 1602 et le nom *Ferdinande de Boischket, 1606*. — Haut. 0,43 cent.

306. — Cruche à anse et à reliefs, grès à glaçure brune et bleue, ornée de *saint Joachim*, répété trois fois. — Haut. 0,195 millim. XVII^e^ siècle.

307. — Cruche à anse et à reliefs, grès gris à glaçure bleue, avec ornements et médaillon où on lit les lettres H. H. R. — Haut. 0,215 millim. XVII^e^ siècle.

308. — Chope à reliefs, grès gris à glaçure bleue, ornée des *armoiries des treize cantons suisses*. — Haut. 0,30 cent. XVII^e^ siècle.

309. — Bouteille à quatre faces et à reliefs, grès gris à glaçure bleue, décorée des *armoiries de l'Empire*, marquée G. R. 1697. — Haut. 0,25 cent.

CREUSSEN

310. — Pot à anse et à reliefs, dit *Pot aux Apôtres*, grès brun avec rehauts de couleurs et d'or, daté 1690.

BUNZLAU

311. — Cafetière à anse, à couvercle et à reliefs, grès à glaçure café au lait, décorée de branchages et d'un médaillon renfermant *S. Joseph*, avec rehauts de couleurs et d'or, marquée M et A. — Haut. 0,24 cent. XVIII^e^ siècle.

FABRIQUES DIVERSES

312. — Pot à anse et à reliefs, grès blanc sans glaçure, décoré des aigles allemandes, marqué I. W. — Haut. 0,16 cent. XVI^e^ siècle.

313. — Pot à anse et à reliefs, grès blanc sans glaçure; sur la panse, des fleurs et le portrait du roi *David*.— Haut. 0,125 millim. XVI^e^ siècle.

314. — Pot à anse et à reliefs, grès blanc jaunâtre, décor de fleurs. — Haut. 0,14 cent. XVI^e^ siècle.

315. — Pot à anse, même grès, sans ornements. — Haut. 0,14 cent. XVI^e^ siècle.

316. — Ecritoire à reliefs et à jour, grès gris, décorée d'un lion héraldique répété au milieu d'une guirlande de fleurs.

FAÏENCES SUISSES

ZURICH

317. — Très-jolie Coupe à bords ajourés, décor polychrôme de fleurs et de fruits ; dans le fond des *armoiries* avec les lettres Fr. A. H. M.

318. — Autre Coupe à bords ajourés, même décor, *armoiries* avec les lettres H. R. W.

319. — Deux Cache-pot côtelés et à anses, décor polychrôme de fleurs de la plus grande finesse, marqués Z.

320. — Assiette, décor polychrôme de fleurs, marquée I. N. M.

321. — Autre Assiette, décor polychrôme de fleurs, marquée Z.

322. — Buste de Lavater, vernissé en blanc, marqué Z.

323. — Jolie Cruche de pharmacie à goulot et à anse, décor polychrôme. Sur une face, *un apprenti apothicaire;* sur l'autre, *l'apothicaire.*

SAINT-URBAN (Canton de Lucerne)

324. — Très intéressant fragment de Carreau de revêtement à reliefs, terre cuite sans couverte, représentant un griffon dans un encadrement formé des quatre demi-cercles, entouré de feuilles et de rinceaux. XIII^e^ siècle.

SCHAFFHOUSE

325. — Frise de poêle à reliefs, décor polychrôme, avec mascarons, XVI^e^ siècle.

326. — Cruche à anse et à reliefs, décor polychrôme, avec mascarons, XVI^e^ siècle.

327. — Pot à reliefs, à couvercle et à anse, décor polychrôme représentant un moissonneur et des animaux.

WINTERTHUR

328. — Grande Plaque de poêle, à reliefs, décor polychrôme représentant *l'Espérance*. XVII^e^ siècle.

329. — Autre grande Plaque à reliefs, décor polychrôme, *la Foi*. XVII^e^ siècle.

330. — Grande Plaque à reliefs, décor polychrôme, *portrait d'une dame* des premières années du XVII^e^ siècle.

331. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert, *le Christ chez Marthe et Marie*. XVI^e^ siècle.

332. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert, *Ste Cécile*. XVII^e^ siècle.

333. — Carreau de poêle à reliefs, vernissé en vert, *femme soufflant dans une corne*. XVII^e^ siècle.

334. — Grand Carreau de poêle à reliefs, vernissé en brun noir, *la Crucifixion*, XVII^e^ siècle.

335. — Couronnement d'un poêle, à reliefs et à jour, formé de carreaux représentant des feuilles, des mascarons renaissance et des oiseaux affrontés, vernissé en vert et en polychrôme. XVII^e^ siècle.

SOLEURE

336. — Plat ovale à ombilic et godronné, décor bleu de paysage et rinceaux, marqué *SO. 1707. H. C. W. fec.*

BERNE

337. — Coupe à pied bas, décor polychrôme, deux mains entrelacées

avec la devise : *pugna pro patria*, deux vers allemands sur le marly et la date 1641.

338. — Pot à bec et à anse, décor polychrôme gravé à la pointe sur l'engobe. Sur le goulot, on lit : *Mychell Rohtly Sparger 1734.*

339. — Fontaine avec son bassin, décor polychrôme de fleurs et d'oiseaux, datée 1763.

FABRIQUES DIVERSES

340. — Carreau de poêle, à reliefs, décor polychrôme d'ornements de la renaissance, fin du XVI^e^ siècle.

341. — Assiette, décor polychrôme de fleurs et d'insectes, marquée *G.*

342. — Assiette, même décor, marquée *H.*

343. — Assiette, même décor, même marque.

344. — Assiette, même décor, marquée S. R.

345. — Petit Pot, à anse et à bec, vernissé en brun avec ornements dorés à froid.

FAÏENCES ESPAGNOLES

SÉVILLE

346. — Quatre Carreaux à ornements estampés et cloisonnés de fleurs et de fruits, décor polychrôme. XVI^e^ siècle.

347. — Quatre Carreaux, ornements analogues, même époque.

348. — Quatre Carreaux, ornements analogues, même époque.

ALCORA

349. — Très-belle Plaque à pans coupés et à frontispice, décor po-

lychrôme ressemblant à un émail, avec un sujet : *Apparition de la Vierge à saint Jacques*, signée *Christovalxos*, XVIII[e] siècle. — Haut. 0,33 cent.

350. — Autre très-belle Plaque, même décor, *la Visitation de la Vierge.* 150

351. — Autre très-belle Plaque, même décor, l'*Adoration des Mages.* 150

TALAVERA DE LA REYNA

352. — Vase d'ornement à deux anses, décor polychrôme représentant un *combat de taureaux.* — Haut. 0,435 millim. 60

353. — Cruche à anse et à bec, décor polychrôme, avec un écu ayant deux lions pour support et la devise : *Biva mi dueno.* 40

TRIANA

354. — Deux Cornets de pharmacie, décor bleu d'armoiries avec la légende : *R. monasto de matallana.* 30

ANDUJAR

355. — Vase hydrocérame à anses et à couvercle, orné de gauffrages et de frises circulaires guillochées, en terre cuite blanche. 10

FABRIQUES DIVERSES

356. — Plaque à reliefs et à reflet métallique, portant écrit : AVE MARIA, XVII[e] siècle

357. — Plaque à reliefs et à reflet métallique, même inscription, même date. 100

358. — Très-intéressant Vase-fontaine à anses et à couvercle, vernissé au vert de cuivre sur engobe. Deux personnages obscènes forment les anses. Un dragon sur deux lézards se trouve sur le couvercle. La panse est ornée de branches de fleurs et d'oiseaux en relief et en creux, XIV^e^ siècle. — Haut. 1 m. 17 c.

359. — Salière à oreilles, vernissée en brun, avec ornements en relief et en creux.

360. — Tasse à reliefs, décor de fleurs et d'oiseaux rouge et vert rehaussé d'or.

361. — Soucoupe vernissée en brun-noir, avec peintures dorées à froid.

362. — Autre Soucoupe, même décor.

363. — Statuette, *la Mendiante*, terre cuite peinte à froid.

FAÏENCES ANGLAISES

ASTBURY

364. — Plat ovale, décor d'oiseaux et de fleurs en camaïeu chocolat, marqué *Wedgwood*.

LANE-END (Staffordshire)

365. — Assiette, décor polychrôme, ayant pour sujet *le Prince d'Orange à cheval*, avec les lettres P. V. O. R (prince Wilhelm Orange), atelier de *Turner*.

366. — Assiette à légendes hollandaises, décor polychrôme, atelier de *Turner*.

FABRIQUES DIVERSES

367. — Deux Tasses et soucoupes à reliefs, partagées de larges bandes jaunes et vertes.

368. — Statuette, *Flemisch-music* (le musicien), décor polychrôme.
369. — Statuette, *Gardener* (le jardinier), décor polychrôme.
370. — Statuette, *Iphigenia* (Iphigénie), décor polychrôme.

GRÈS ANGLAIS

BRADWELL

371. — Plateau-corbeille à reliefs et à jour, grès blanc, de l'atelier des *frères Elers*.

372. — Théière à reliefs, grès blanc, décorée de fleurs et de lions héraldiques, de l'atelier des *frères Elers*.

FAÏENCES SUÉDOISES

MARIEBERG

373. — Plat rond à larges bords ajourés, avec sujet chinois en noir. Marque de la fabrique.

STOKHOLM

374. — Corbeille à jour, décor camaïeu bleu de fleurs.

FAÏENCES BELGES

BRUXELLES

375. — Plat ovale à ombilic et côtelé, décor bleu de personnages et de tulipes. — Diam. 0, 53 cent.

FAÏENCES EUROPÉENNES DIVERSES

376. — Assiette, décor polychrôme, ayant dans le fond, en ronde-bosse, *le combat d'une salamandre et d'une couleuvre.*

377. — Pot à eau et sa cuvette, de forme rocaille, décor polychrôme rehaussé d'or de *pastorales* dans des médaillons.

378. — Statuette, *garçon tenant une pastèque*, décor polychrôme.

379. — Statuette, *jeune paysanne la jupe retroussée*, décor polychrôme.

380. — Statuette, *paysanne portant un panier de fleurs*, décor polychrôme.

381. — Statuette, *paysan pressant du raisin*, décor polychrôme.

382. — Groupe, *enfants conduisant une oie*, décor polychrôme.

383. — Chaufferette en forme de panier, décor polychrôme, avec fleurs en relief.

384. — Statuette, *le Jardinier*, décor polychrôme.

385. — Deux Cache-pot, décor bleu, de paysages encartouchés.

386. — Poule et ses poussins, décor polychrôme.

387. — Ecritoire, représentant une ferme fortifiée, décor bleu.

388. — Dinanderie en forme de cheval, vernissée en vert.

389. — Dinanderie en forme de cheval, vernissée en jaune et noir.

... — Salière, représentant un enfant assis sur un dauphin, décor polychrôme.

GRÈCE

390. — Statuette de Tanagra, terre cuite, représentant *la déesse Minerve*. IIIe siècle avant Jésus-Christ

ITALIE

391. — Carreau de revêtement à reliefs, terre cuite, représentant une colonne corinthienne, des guirlandes de fleurs et un masque de théâtre. Ier siècle.

SICILE

FAÏENCES ITALO-MAURESQUES

GALATA-GIRONE

392. Joli Vase d'ornement, coloré bleu pourpre, recouvert d'enroulements vermiculés, d'un jaune auréo-cuivreux. XVe siècle. — Haut. 0,24 cent.

SCANDINAVIE

393. — Pot à col évasé, sans décor.

GAULE

394. — Statuette, terre cuite, représentant la *Vénus anadyomène*, par *Priscus*, IIIe siècle.

395. — Moule de la statuette précédente, avec la marque : *Priscus*.

ILE DE RHODES

396. — Carreau de revêtement, décor polychrôme, représentant un personnage, avec une devise arabe, au milieu de fleurs.

397. — Pot à anse, décor polychrôme d'ornements et de navires.

398. — Tasse, décor polychrôme.

399. — Autre Tasse, même décor.

CHINE

400. — Théière, en grès rouge, avec ornements en relief.

401. — Cafetière, en grès rouge, avec ornements en relief.

OBJETS D'ART

402. — Très-beau Paravent à six feuilles, peint par *Eisen*, élève de Boucher. — Haut. 2 mètres.

403. — Chaise à porteur, décorée de peintures en grisaille, style et époque Louis XV.

404. — Panneau en bois sculpté, peint et doré, représentant le martyre de Sainte ... XVIe siècle. — Haut. 1,03 cent.

405. — Autre Panneau analogue au précédent.

406. — Statuette, en bois peint et doré, représentant une femme en costume du XVIe siècle. — Haut. 0,36 cent.

407. — Autre Statuette, en bois peint et doré, analogue.

408. — Plaque en cuivre repoussé et doré, représentant l'ensevelissement d'un moine en présence de l'abbé, XIIIe siècle. — Haut. et larg. 0,25 cent.

409. — Serviette brodée en bleu, animaux et fleurs. XVIe siècle.

410. — Petit Verre à pied, décoré d'un sujet de chasse colorié, en relief.

411. — Belle Coupe en verre de Venise, bleue avec dessin d'arabesques blanc et or, XVIe siècle. — Diam. 0,24 cent.

412. — Beau Vitrail, représentant la crucifixion, époque Henri II, avec son monogramme surmonté de la couronne.

413. — Deux cires du XVIe siècle, représentant des portraits d'hommes.

414. — Un beau mascaron en bronze, représentant une tête de satyre, XVIe siècle.

415. — Neuf Panneaux en toile peinte, provenant de la décoration d'un boudoir, dans le style de Boucher époque Louis XVI.

416. — Deux desssus de porte peints à l'huile, attribués à Boucher camaïeu rose.

MEUBLES

417. — Très-belle Table en noyer, à allonges, montée sur des pieds en fuseau, et décorée sur les petits côtés d'une fine sculpture à bas relief représentant des femmes couchées : modèle *Ducerceau*, XVIe siècle. — Long. 1,25; avec le dessus, 1,43. Elle n'a aucune pièce de refaite, sauf le dessus.

418. — Autre belle Table à éventail, et à colonnes couvertes de lierre, XVIe siècle.

419. — Caqueteuse. XVIe siècle.

420. — Deux Fauteuils ayant la forme d'un X, XVIe siècle.

421. — Un très-beau Fauteuil sculpté, recouvert en étoffe, les bras sont formés par des têtes d'oiseaux, fin du XVIe siècle.

422. — Huit Fauteuils en bois doré et sculpté, époque Louis XVI, ayant appartenu Necker.

MARBRES

423. — Plaque de marbre représentant un griffon. Travail italien du XVe siècle.

424. — Cadre en marbre sculpté, composé de deux pilastres et d'une frise, décoré de chimères, de fleurs et de fruits, attribué à *Mino da Fiesole*, XVe siècle. — Haut. 0,77.

FERRONNERIE

425. — Très-belles portes de galerie à deux vantaux, en fer forgé et doré, avec la croix des ducs de Lorraine, XVI^e siècle. — Haut. 2,23 cent., larg. 1,60 cent.

426. — Petites portes en fer forgé et doré, à deux vantaux, XVII^e siècle. — Haut. 0,95 cent., larg. 1,06 cent.

407. — Horloge gothique en fer forgé, peint et doré. Travail allemand, XVI^e siècle.

428. — Deux chenets gothiques, en fonte, décorés de blasons, de figures et de fleurs de lis.

429. — Les objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

Lyon. — Imp. Storck, rue de l'Hotel-de-Ville, 78.

3. — Socle et Couvercle — — — 0

6.50 — 2 figures, nini — — — — 20

16 { — 4 Carreaux Suisses paysage — — — } 4
  { — 2 " fleurs et paysage — — }

10 — 2 montants peints, 1584 — — — 4

200 — 2 appliques — — — —